Regolamento

Palio MUSICI

Revisione 01 del 24.10.2025

REVISIONI

Rev.	data	Riunione Responsabili Musici	parti modificate
01	24.10.2025	Revisione documento: Rev. 00 del 25.10.2024	rivisto intero documento
00	25.10.2024	Nuovo documento unificando tutte le gare che costituiscono il Palio Musici	intero documento

Il presente aggiornamento annulla e sostituisce integralmente ogni altra edizione precedente.

Indice

1. GRUPPI IN GARA 4
2. SVOLGIMENTO DEGLI EVENTI 4
2.1. Data e Orario delle Gare 4
3. SORTEGGIO, ORDINE di GARA e CONSEGNA degli SPARTITI 4
3.1. Modalità di esecuzione dei Sorteggi 4
4. CAMPO DI GARA 5
4.1. Musici Grande Squadra 5
4.2. Brano Libero sezione TAMBURI e Brano Libero sezione FIATI 5
4.3 CHIAMATA all'esercizio 5
5. COMPOSIZIONE della GIURIA 6
5.1. Musici Grande Squadra 6
5.2. Brano Libero Sezione TAMBURI e Brano Libero Sezione FIATI 6
6. BRANO LIBERO Sezione TAMBURI 7
6.1. Musici in gara 7
6.2. Strumenti 8
6.3. Tempo di esecuzione 8
6.4. Deviazione dell'esercizio dai tempi prestabiliti 8
6.5. Punteggio e Modalità di giudizio 9
6.6. Formazione del giudizio 9
6.7. Metodo di formazione del voto finale 9
6.8. Arrotondamento 9
6.9. Elementi di valutazione Brano Libero Sezione TAMBURI 9
6.9.1. Attinenza alla partitura 9
6.9.2. Difficoltà musicale 10
6.9.3. Ritmica, dinamicità e originalità 10
6.9.4. Impatto visivo 10
6.9.5. Impatto sonoro 11
6.9.6. Penalità Visive 11
7. BRANO LIBERO Sezione FIATI 12
7.1. Musici in gara 12
7.2. Strumenti 12
7.3. Tempo di esecuzione 12
7.4. Deviazione dell'esercizio dai tempi prestabiliti 13

7.5. PUNTEGGIO e MODALITÀ DI GIUDIZIO 13
7.6. Formazione del giudizio 13
7.7. Metodo di formazione del voto finale 13
7.8. Arrotondamento 14
7.9. Elementi di valutazione Brano Libero Sezione FIATI 14
7.9.1. Esecuzione Musicale - Attinenza alla partitura e sue penalità relative 14
7.9.2. Difficoltà musicale 15
7.9.3. Melodia - Dinamicità - Originalità 15
7.9.4. Impatto visivo 15
7.9.5. Impatto sonoro 15
7.9.6. Penalità visive 16
8. SQUALIFICHE 16
8.1. "Musici Grande Squadra" 16
8.2. Brano Libero Sezione Tamburi e Brano Libero Sezione FIATI 16
8.2.1. Atteggiamento irriverente 17
8.2.2. Mancato rispetto delle regole tecniche 17
9. PALIO MUSICI: TROFEI e PREMI 17
9.1. Palio MUSICI 17
9.2. Premi di Specialità 18
10. COSTUMI 19
11. NORME FINALI 19
Allegati 1: SCHEDE DI VALUTAZIONE BRANO LIBERO Sezione TAMBURI 20
Allegato 1A (o simile) 20
Allegato 1B (o simile) 21
Allegato 1C (o simile) 22
Allegato 1D CLASSIFICA FINALE (o simile) 23
Allegati 2: SCHEDE DI VALUTAZIONE BRANO LIBERO Sezione FIATI 24
Allegato 2A (o simile) 24
Allegato 2B (o simile) 25
Allegato 2C (o simile) 26
Allegato 2D CLASSIFICA FINALE (o simile) 27
FIRME DI APPROVAZIONE del presente regolamento 28

1. GRUPPI IN GARA

I gruppi ammessi al "PALIO MUSICI CITTÀ DI LUGO" sono i quattro Rioni/Contrada della città:

- Rione de' Brozzi
- Rione Cento
- Contrada del Ghetto
- Rione Madonna delle Stuoie

2. SVOLGIMENTO DEGLI EVENTI

Il "Palio Musici" si svolgerà in 2 (due) giornate, possibilmente la sera, individuata all'interno della settimana del Palio come indicato nel programma approvato di tutta la manifestazione.

Le specialità che costituiscono il Palio Musici:

- Musici Grande Squadra
- Brano libero "Sezione Tamburi"
- Brano Libero "Sezione Fiati"

2.1. Data e Orario delle Gare

La data e l'ora verranno fissati anno per anno dall'Associazione Contesa Estense, tenuto conto della programmazione dell'intero Palio e delle esigenze dei Rioni/Contrada e indicati nel programma approvato di tutta la manifestazione.

3. SORTEGGIO, ORDINE di GARA e CONSEGNA degli SPARTITI

Circa venti (20) giorni prima della festa del Patrono di Lugo (S. Ilaro Abate - 15 maggio), si svolgeranno i sorteggi dell'ordine di gara come indicato nel paragrafo successivo.

Durante l'incontro, i Rioni/Contrada dovranno consegnare all'Associazione Contesa Estense gli "Elenchi" e gli spartiti musicali del Brano Libero Tamburi n. 6 (sei) copie e del Brano Libero Fiati n. 6 (sei) copie, tutte chiuse (sigillate) per ogni gruppo partecipante.

Vista l'impossibilità di trovare un giorno preciso ogni anno per tale incontro, la data sarà fissata di anno in anno dal Responsabile F.I.SB. di Contesa in comune accordo con l'Associazione Contesa Estense ed i Rioni/Contrada.

3.1. Modalità di esecuzione dei Sorteggi

Il sorteggio per i "Musici Grande Squadra" corrisponde al sorteggio della "Grande Squadra Sbandieratori" assoluti che verrà eseguito nella serata dedicata ai sorteggi degli Sbandieratori di tutti i settori dal Responsabile F.I.SB. di Contesa alla presenza di un rappresentante dell'Associazione Contesa Estense e dei Responsabili Sbandieratori e Musici di tutti i settori di ogni Rione/Contrada partecipante.

Il sorteggio per l'ordine di esibizione del Brano Libero Tamburi e Brano Libero Fiati lo stesso giorno del sorteggio delle gare sbandieratori con il sorteggio di una lettera A-B-C-D corrispondente ad ogni Rione e in base alla seguente griglia si determinerà l'ordine di gara:

Brano libero Fiati	Brano libero Tamburi
A	B
B	C
C	D
D	A

Verrà eseguita prima l'esibizione del Brano Libero Fiati ed a seguire, senza pause, il Brano Libero Tamburi.

4. CAMPO DI GARA

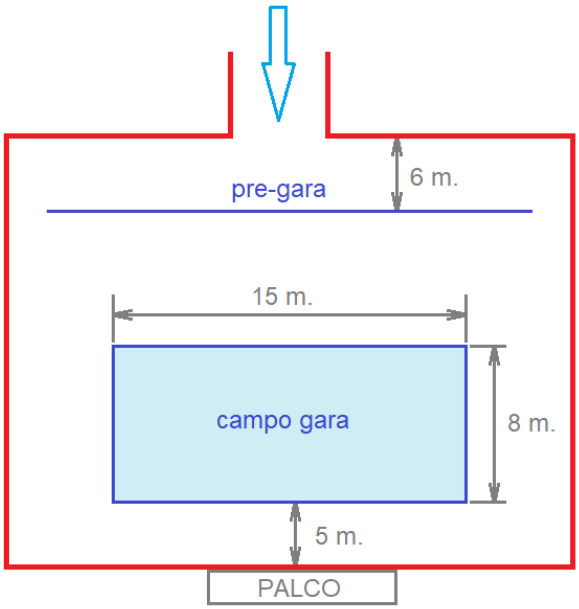
4.1. Musici Grande Squadra

Per quanto riguarda il campo gara di specialità "Musici Grande Squadra" vale il vigente Regolamento Tecnico Gare Sbandieratori e Musici categoria Tradizionale della F.I.SB.

4.2. Brano Libero sezione TAMBURI e Brano Libero sezione FIATI

Il campo gara per il Brano Libero Tamburi e Fiati viene delimitato come segue:

Le aree di pre-gara e campo gara verranno tracciate nel periodo antecedente il Palio Musici a cura di Contesa Estense con il supporto e presenza dei Responsabili Musici di ogni Rione/Contrada nella data e ora concordati dal Coordinamento dei Musici e dal Responsabile F.I.SB. di Contesa.



Nell'area delimitata dalle transenne sarà realizzato un ingresso al "campo pre-gara" per lo schieramento degli atleti.

Dopo lo schieramento nel campo pre-gara, alla chiamata all'esercizio, gli atleti entrano nel "campo gara" delimitato da un rettangolo tracciato a terra con dimensioni metri 15 x 8 posto frontalmente al centro del palco ad una distanza di 5 metri dallo stesso.

Durante l'esibizione è fatto divieto di calpestare e/o oltrepassare le linee del rettangolo ad eccezione di ingresso e uscita dell'esercizio.

Nel caso in cui le linee vengano calpestate e/o oltrepassate durante l'esecuzione del brano verrà applicata una penalità grave che sarà comunicata dal Maestro di Campo al Giudice di Attinenza allo spartito senza segnalazione istantanea al gruppo in gara.

4.3 CHIAMATA all'esercizio

Gli atleti non potranno presentarsi all'interno del campo di pre-gara prima della chiamata dal Maestro di Campo della Contesa Estense, successivamente alla stessa avranno 3 (tre) minuti di tempo per prendere posizione.

Nel caso in cui il gruppo non si sia presentato entro tale tempo, il Maestro di Campo effettuerà due ulteriori chiamate ad un intervallo di un minuto l'una dall'altra; trascorso un minuto dall'ultima chiamata, l'esercizio dovrà essere considerato "non partecipante".

5. COMPOSIZIONE della GIURIA

5.1. "Musici Grande Squadra"

Per quanto riguarda la specialità Musici Grande Squadra assoluti, la giuria sarà composta da giudici F.I.SB.

Il punteggio della specialità "Musici Grande Squadra" è assegnato dalla Giuria F.I.SB. in base al vigente Regolamento Tecnico Gare Sbandieratori e Musici categoria Tradizionale della F.I.SB..

5.2. Brano Libero Sezione TAMBURI e Brano Libero Sezione FIATI

La giuria del Brano Libero Sezione Tamburi e Sezione Fiati sarà composta da docenti di Conservatorio con le rispettive come di seguito descritta:

- n. 1 Giudice che valuterà unicamente l'elemento "Esecuzione musicale - Attinenza alla partitura" sia per il "Brano Libero Sezione Tamburi" sia per il "Brano Libero Sezione Fiati", di facoltà e competenza con preferenza Direttore d'Orchestra in alternativa Docente di musica in Conservatorio.
- n. 2 Giudici per il Brano Libero Sezione Tamburi che valuteranno gli elementi di "Difficoltà musicale", "Ritmica dinamicità e originalità", "Impatto visivo" e "Impatto sonoro", docenti di facoltà specifica che siano Percussionisti o Batteristi senza preferenza tra le due specifiche.
- n. 2 Giudici per il Brano Libero Sezione Fiati che valuteranno gli elementi di "Difficoltà musicale, originalità e tecnica interpretativa", "Portamento" e "Impatto sonoro", docenti di facoltà specifica con preferenza Ottoni, in alternativa fiati.

Il Direttivo Contesa Estense si renderà garante per la ricerca e la scelta dei giudici nella cui scelta dovrà essere inclusa la provincia di Ravenna e di sostituirne almeno un Giudice a rotazione nelle edizioni successive.

Il Direttivo Contesa Estense si farà carico di dare ai Giudici presentazione esaustiva dell'intera manifestazione del Palio ed in particolare delle gare "Brano Libero sezione Tamburi" e "Brano Libero sezione Fiati".

Il Direttivo Contesa Estense si impegna ad organizzare un incontro entro il 30 Aprile tra i giudici e i Responsabili Musici dei 4 Rioni/Contrada dove verrà spiegato il regolamento vigente.

Entro il giorno dell'incontro con i giudici, il Direttivo Contesa Estense deve inviare ai Responsabili Musici il verbale firmato da tutti i componenti del Consiglio Direttivo che attesta la scelta dei giudici che compongono la giuria.

L'incontro dovrà essere tassativamente preparato e strutturato dai Responsabili musici di ogni Rione/Contrada entro il 31 gennaio.

I giudici non potranno avere alcun contatto con gli atleti in gara nell'anno corrente, non devono aver partecipato attivamente ad un Rione/Contrada lughese, né ne siano tesserati, né ne abbiano fatto parte, collaborato o tesserati in passato eccetto il giorno dell'incontro preparatorio.

Il Direttivo Contesa Estense si impegna ad organizzare nella giornata della gara (prima della gara) un incontro che dovrà avvenire con la presenza contemporanea dei responsabili musici (tamburi e fiati) di ogni Rione e Contrada per le delucidazioni sulle modalità di svolgimento.

A seguire, a discrezione dei Giudici ogni Rione/Contrada potrà essere chiamato per un ulteriore incontro per chiarimenti e delucidazioni tecniche. A tale incontro potranno partecipare anche eventuali tecnici (anche se non tesserati) che hanno scritto lo spartito del brano libero tamburi e del brano libero fiati.

In caso di assenza improvvisa di un Giudice, Contesa convoca i Responsabili Musici ed il Podestà per darne comunicazione.

La gara potrà procedere nel seguente modo:

- manca n. 1 Giudice Brano Libero sezione Tamburi o Brano Libero sezione Fiati, la valutazione verrà svolta solo con n. 1 Giudice.
- manca il Giudice di "Attinenza alla partitura", verrà chiamato a coprire il ruolo uno degli altri due Giudici presenti non coinvolti (es: giudice Brano libero Fiati per attinenza partitura nel Brano libero Tamburi, e viceversa.)

Ai Giudici, a cura di Contesa, verranno consegnate le Schede di Valutazione, dedicate per il Brano Libero sezione Tamburi e il Brano Libero sezione Fiati, sulle quali ogni Giudice dovrà indicare il punteggio attribuito alle varie voci indicate.

I giudici, una volta terminata l'esibizione di ciascun Rione/Contrada, dovranno riportare un commento tecnico per ogni categoria giudicata con i loro commenti utili al Rione/Contrada per migliorare. In caso venga assegnata una o più penalità, andrà indicata obbligatoriamente la motivazione.

Al Presidente di Contesa, o di un suo specifico delegato facente parte del Direttivo Contesa, spetta il compito di raccogliere le schede con le valutazioni dei giudici di specialità, elaborare i punteggi e stilare la classifica.

Al termine della gara, Brano Libero sezione Tamburi e Brano Libero sezioni fiati, verranno chiamati singolarmente il Responsabile Musici con il Responsabile del settore tamburi e fiati di ogni Rione/Contrada per visionare con il tempo necessario le Schede di Valutazione e l'elaborazione del proprio punteggio per poi firmare.

6. BRANO LIBERO Sezione TAMBURI

6.1. Musici in gara

Il numero dei musici consentito è libero a discrezione del singolo Rione/Contrada e faranno il loro ingresso nel campo di gara accompagnati dal portastendardo che resterà nell'area di pre-gara.

Il musico, pena la squalifica dell'esercizio in corso, non può abbandonare o sostituire il proprio strumento, anche se danneggiato o rotto e inservibile.

In tal caso, per non ricevere penalità, dovrà smettere di suonare e mantenere un portamento corretto.

È invece consentita la sostituzione della bacchetta, rotta o caduta, con altra già in possesso dell'atleta al momento dell'inizio del brano.

Il musico deve eseguire tecniche che prevedano il solo utilizzo delle proprie bacchette su qualsiasi parte del proprio tamburo o percosse tra loro; tali tecniche devono essere valutabili sia dal punto di vista esecutivo che visivo.

Il gruppo musici non può assolutamente presentare movimenti coreografici durante le pause da spartito.

Tutti gli atleti in gara devono obbligatoriamente essere in regola sia con il tesseramento Contesa Estense che con il tesseramento F.I.S.B. nell'anno in corso.

6.2. Strumenti

L'ingresso nel campo di gara con strumenti non consentiti e/o strumenti o accessori rotti (non utilizzabili) è penalizzato con la squalifica dell'esercizio che sta per avere luogo.

Per l'esecuzione del BRANO LIBERO Sezione TAMBURI sono ammessi tamburi e rullanti.

I tamburi possono avere tiranti in corda od in ferro; in ogni caso, l'estetica deve garantire l'attinenza al periodo storico di riferimento; non sono ammessi, se visibili, cerchi cromati, tiranti cromati e pelli superiori trasparenti. L'inosservanza di suddette norme comporta la squalifica dei musici.

L'utilizzo di spartiti o altre indicazioni scritte, visibili da uno o più atleti comporterà la squalifica dell'esercizio.

6.3. TEMPO di esecuzione

Il tempo di esecuzione del brano dovrà essere compreso tra 3' 00" e 4'00".

Il Maestro di Campo ha il compito di cronometrare il tempo di esecuzione.

Il Maestro di Campo su indicazione del Giudice di "Attinenza allo spartito" chiama il Rione/Contrada ad entrare e schierarsi nell'area di pre-gara.

Nell'area di pre-gara, saranno eseguite dal Maestro di Campo le verifiche dei costumi, degli strumenti, look e accessori "moderni".

Una volta schierati, il Maestro di Campo su indicazione del Giudice di "Attinenza allo spartito" dà il segnale di ingresso per posizionarsi e schierarsi nel campo gara.

Una volta pronti, il Maestro di Campo dà il segnale d'inizio esercizio con fischietto, gli atleti avranno 5 (cinque) secondi per cominciare l'esibizione; la partenza del cronometro avverrà al primo suono dei musici.

Il cronometraggio inizierà comunque allo scadere dei 5 (cinque) secondi.

Il termine del cronometraggio (tempo dell'esercizio) avviene in corrispondenza dell'alzata del braccio di uno degli esecutori musici.

In caso di mancata alzata del braccio verrà applicata una penalità media.

Il Maestro di Campo comunica il tempo della durata dell'esibizione al Giudice di "Attinenza allo spartito" che dovrà riportarlo sulla propria Scheda di Valutazione.

6.4. Deviazione dell'esercizio dai tempi prestabiliti

Nel caso in cui il brano risulti, per durata, fuori dai limiti evidenziati al § "tempo di esecuzione" dovrà essere assegnata al gruppo in oggetto una penalità aggiuntiva stabilita in 0,4 punti per ogni 5 secondi in più o in meno, rispetto ai limiti definiti al § "tempo di esecuzione".

La deviazione del brano dai tempi prestabiliti non può essere, pena la squalifica, pari o superiore ai 30 secondi.

6.5. Punteggio e Modalità di giudizio

Al termine di ogni esibizione, il punteggio è dato dal punteggio dato dal Giudice di "Attinenza allo spartito" sommato alla media dei punteggi dati dagli altri Giudici, come indicato nella seguente voce "Formazione del Giudizio"

6.6. Formazione del giudizio

Nella tabella seguente sono indicati i punteggi massimi ottenibili per ogni elemento di giudizio.

Il punteggio massimo ottenibile per il Brano Libero sezione Tamburi è di 20 punti (punteggio minimo è zero) suddiviso nelle varie componenti come di seguito indicato:

Attinenza alla Partitura	Difficoltà musicali	ritmica dinamicità originalità	Impatto visivo	Impatto sonoro
8 punti max.	**5** punti max.	**3** punti max.	**2** punti max.	**2** punti max.

6.7. Metodo di formazione del voto finale

Il voto deve essere espresso da ciascun giudice degli elementi utilizzando 1 (una) cifra decimale.

Per quanto riguarda il parametro "Attinenza allo spartito", la segreteria sottrae al valore di partenza di 8 punti le penalità riscontrate come indicato dal Giudice di Attinenza alla Partitura nella scheda dedicata (vedi Allegato 1A);

Per quanto riguarda gli elementi "Difficoltà musicale", "Ritmica dinamicità e originalità", "Impatto visivo" e "Impatto sonoro", la segreteria ottiene la somma dei quattro elementi di giudizio e sottrae la somma delle penalità indicate da ogni Giudice nella scheda dedicata (vedi Allegato 1B).

Il risultato così ottenuto dovrà essere sommato alla media dei risultati ottenuti dalla valutazione degli altri giudici (vedi allegato 1C "Scheda di Valutazione").

Per il Palio Musici il punteggio del Brano Libero sezione Tamburi è di Max.15 punti, pertanto il punteggio totale di ogni Rione/Contrada (somma delle valutazioni dei Giudici) verrà moltiplicato per il coefficiente 0,75 (vedi allegato 1D "Classifica di specialità e punteggio per Palio").

6.8. Arrotondamento

L'arrotondamento si esegue sul secondo numero dopo la virgola, tenendo conto del valore del terzo, avviene per difetto se il terzo numero corrisponde a 0,1,2,3,4, o per eccesso se corrisponde a 5,6,7,8,9.

Esempio: 8,733 diventa 8,73 mentre 8,736 diventa 8,74.

6.9. Elementi di valutazione Brano Libero Sezione TAMBURI

6.9.1. Attinenza alla partitura (max. punti 8)

Valuta l'esecuzione del brano in relazione a quanto scritto nello spartito, anche in termini di velocità, sottraendo dal valore di partenza di max. 8 punti le penalità riscontrate secondo il seguente schema:

Penalità lieve (0,2 in base 20)

- leggera sfasatura dei colpi
- lieve non attinenza allo spartito di tutto il gruppo (dinamiche e velocità) non previsto dallo spartito per meno di 1 (uno) inciso (1 inciso = 4 secondi)
- fuori tempo per ogni 5 secondi in più o in meno rispetto al tempo limite (vedi § 8.4)

  esempio: da 4' 01" a 4' 05" = penalità di 0,2 punti; da 4' 06" a 4' 10" = penalità di 0,4 punti; ecc...

Penalità media (0,4 in base 20)

- non attinenza allo spartito da parte di un singolo elemento (escluse variazioni di velocità o dinamica)
- significativo e prolungato errore di velocità o dinamica di esecuzione non voluto non previsto dallo spartito per almeno 1 (uno) inciso (1 inciso = 4 secondi)
- evidente sfasatura nell' esecuzione del brano nella sezione (ritardo ritmico)

Penalità grave (0,8 in base 20)

- non attinenza allo spartito da parte ~~di un singolo elemento o~~ di una sezione ritmica (escluse variazioni di velocità o dinamica)
- calpestare e/o oltrepassare le righe del campo gara, eccetto nella fase di entrata e di uscita dal campo gara (penalità assegnata su indicazione del Maestro di Campo al Giudice di Attinenza allo spartito senza segnalazione istantanea al gruppo in gara)
- mancata alzata del braccio al termine del brano libero tamburo

Squalifica

- totale non attinenza allo spartito di tutto il gruppo.
- masticare gomme o caramelle
- visibilità di orologi, piercing, tatuaggi, orecchini

6.9.2. Difficoltà musicale (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,5 = **punti 5 max.**)

Valuta figure musicali tecnicamente difficili in relazione al numero di elementi che le eseguono.

6.9.3. Ritmica, dinamicità e originalità (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,3 = **punti 3 max.**)

Valuta la composizione armoniosa del brano nel suo complesso, varietà di colori, dinamiche e ritmiche, che si articolano fra tutte le sezioni del gruppo, nonché l'originalità, intesa come varietà nella composizione dell'eventuale tema del brano.

6.9.4. Impatto visivo (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2 = **punti 2 max.**)

Valuta il portamento, il sincronismo dei movimenti (diteggiatura/sticking) e la valutabilità dei singoli atleti nell'ambito della disposizione del gruppo. Tale giudizio dovrà essere valutato solo durante l'esecuzione dell'esercizio.

6.9.5. Impatto sonoro (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2 = **punti 2 max.**)

Valuta la qualità d'esecuzione, la sonorità, il coinvolgimento e la tensione emotiva generati dall'esercizio nel suo insieme.

6.9.6. Penalità Visive

Le penalità vengono attribuite secondo i seguenti criteri:

- Penalità lieve: 0,2 in base 20
- Penalità media: 0,4 in base 20
- Penalità grave: 0,6 in base 20
- Penalità speciale: 0,8 in base 20

Penalità lieve (0,2 in base 20)

- mancata partecipazione al brano, dove non previsto dalla costruzione armonica dello stesso (per ogni atleta)
- caduta di bacchetta

Penalità media (0,4 in base 20)

- play back.
- evidenti smorfie in genere
- evidente spostamento di piedi
- espressioni di tecniche musicali non valutabili visivamente
  (movimenti coperti da altri atleti o da parte del costume)

Penalità grave (0,6 in base 20)

- tecniche a spartito non valutabili da un punto di vista esecutivo
  (pause musicali con movimenti coreografici)
- caduta dello strumento o degli accessori (tamburo, copricapo, ecc. bacchetta esclusa)
- evidente tenuta di tempo con qualsiasi parte del corpo (compresa mimica facciale)
- qualsiasi movimento del corpo da parte di uno o più musici teso a guidare musicalmente il gruppo (direttore d'orchestra, suoni all'aria, movimenti coreografici eseguiti senza emissione di suoni, smorfie facciali).

  Sono ammesse le segnalazioni, con bacchette o voce, limitatamente all'indicazione dell'inizio e del termine del brano (braccio alzato)

Penalità speciale (0,8 in base 20)

- imprecazioni, bestemmie
- comportamento antisportivo
- alzata del braccio da parte di un esecutore musico quando già il gruppo musici in gara sta effettuando l'uscita dal campo gara.

7. BRANO LIBERO Sezione FIATI

7.1. Musici in gara

Il numero dei musici consentito è da un minimo di 2 ad un massimo di 10 a discrezione del singolo Rione/ Contrada e faranno il loro ingresso nel campo di gara accompagnati dal portastendardo che resterà nell'area di pre-gara.

Il musico, pena la squalifica dell'esercizio in corso, non può abbandonare o sostituire il proprio strumento, anche se danneggiato, rotto o inservibile.

In tal caso, per non ricevere penalità, dovrà smettere di suonare e mantenere un portamento corretto.

Tutti gli atleti in gara devono obbligatoriamente essere in regola sia con il tesseramento Contesa Estense che con il tesseramento F.I.S.B. nell'anno in corso.

7.2. Strumenti

L'ingresso nel campo di gara con strumenti non consentiti e/o strumenti o accessori rotti (non utilizzabili) è penalizzato con la squalifica dell'esercizio che sta per avere luogo.

Chiarine: si definisce chiarina lo strumento musicale della famiglia degli ottoni, con canneggio steso e/o ritorto in forma allungata.

Caratteristiche Le chiarine possono essere naturali e/o a uno o più pistoni o un cilindro.

È consentito l'uso di chiarine in più tonalità e a più pistoni solo se tutti, ad eccezione di uno, evidentemente bloccati ed inutilizzabili.

Non è consentito l'utilizzo di trombe a tiro o coulisse.

Sono ammesse unicamente chiarine di lunghezza non inferiore a cm 80, misurati dalla campana all'imboccatura (bocchino escluso) e con campana di diametro non superiore a cm 22.

Non sarà comunque consentito l'utilizzo di trombe di tipo militare a 3 pistoni.

L'utilizzo di spartiti o altre indicazioni scritte, visibili da uno o più atleti, comporterà la squalifica dell'esercizio

7.3. Tempo di esecuzione

Il tempo di esecuzione del brano dovrà essere compreso tra 1'10 "ad un max. 1'20"

Il Maestro di Campo ha il compito di cronometrare il tempo di esecuzione.

Il Maestro di Campo su indicazione del Giudice di "Attinenza allo spartito" chiama il Rione/Contrada ad entrare e schierarsi nell'area di pre-gara.

Nell'area di pre-gara, saranno eseguite dal Maestro di Campo le verifiche dei costumi, degli strumenti, look e accessori "moderni".

Una volta schierati, il Maestro di Campo su indicazione del Giudice di "Attinenza allo spartito" dà il segnale di ingresso per posizionarsi e schierarsi nel campo gara.

Una volta pronti, il Maestro di Campo dà il segnale d'inizio esercizio con fischietto, gli atleti avranno 5 (cinque) secondi per cominciare l'esibizione; la partenza del cronometro avverrà al primo suono dei musici.

Il cronometraggio inizierà comunque allo scadere dei 5 secondi.

Il termine del cronometraggio (tempo dell'esercizio) avviene in corrispondenza dell'alzata del braccio di uno degli esecutori musici in gara.

L'alzata del braccio deve essere ben visibile, successiva e in maniera sequenziale alla conclusione musicale del "Brano Libero Sezione Fiati".

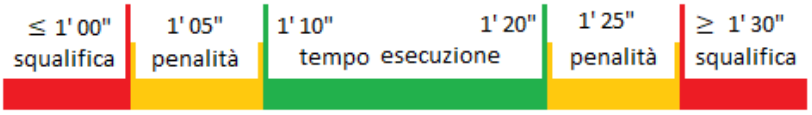
In caso di mancata alzata del braccio entro 5 (cinque) secondi dall'ultima nota verrà applicata una penalità grave.

Il Maestro di Campo comunica il tempo della durata dell'esibizione al giudice di "Attinenza allo spartito" che dovrà riportarlo sulla propria Scheda di Valutazione.

7.4. Deviazione dell'esercizio dai tempi prestabiliti

Nel caso in cui il brano risulti, per durata, fuori dai limiti evidenziati al § "tempo di esecuzione" dovrà essere assegnata al gruppo in oggetto una penalità aggiuntiva stabilita in 0,2 punti per ogni 5 secondi in più o in meno, rispetto ai limiti definiti al § "tempo di esecuzione".

La deviazione del brano dai tempi prestabiliti non può essere, pena la squalifica, pari o superiore ai 10" (secondi).



7.5. PUNTEGGIO e MODALITÀ DI GIUDIZIO

Al termine di ogni esibizione, il punteggio è dato dal punteggio dato dal Giudice di "Attinenza allo spartito" sommato alla media dei punteggi dati dagli altri Giudici, come indicato nella seguente voce "Formazione del Giudizio"

7.6. Formazione del giudizio

Nella tabella seguente sono indicati i punteggi massimi ottenibili per ogni elemento di giudizio.

Il punteggio massimo ottenibile per il Brano Libero sezione Fiati è di 20 punti (punteggio minimo è zero) suddiviso nelle varie componenti come di seguito indicato.

ESECUZIONE MUSICALE Attinenza alla Partitura	DIFFICOLTA' MUSICALI	MELODIA DINAMICITA' ORIGINALITA'	IMPATTO VISIVO	IMPATTO SONORO
8 punti max.	**5** punti max.	**3** punti max.	**2** punti max.	**2** punti max.

Per il Palio Musici il punteggio del Brano Libero sezione Fiati è di Max.10 punti, pertanto il punteggio totale (somma delle valutazioni dei Giudici) verrà moltiplicato per il coefficiente 0,50.

7.7. Metodo di formazione del voto finale

Il voto deve essere espresso da ciascun giudice degli elementi utilizzando 1 (una) cifra decimale.

Per quanto riguarda il parametro "Attinenza allo spartito", la segreteria sottrae al valore di partenza di 8 punti le penalità riscontrate come indicato dal Giudice di Attinenza alla Partitura nella scheda dedicata (vedi Allegato 2A);

Per quanto riguarda gli elementi “Difficoltà musicale, originalità e tecnica interpretativa” “Portamento” e “Impatto sonoro”, la segreteria ottiene la somma dei tre elementi di giudizio e sottrae la somma delle penalità visive indicate da ogni Giudice nella scheda dedicata (vedi Allegato 2B).

Il risultato così ottenuto dovrà essere sommato alla media dei risultati ottenuti dalla valutazione degli altri giudici (vedi allegato 2C “Schede di Valutazione”).

Per il Palio Musici il punteggio del Brano Libero sezione Fiati è di max.10 punti, pertanto il punteggio totale di ogni Rione/Contrada (somma delle valutazioni dei Giudici) verrà moltiplicato per il coefficiente 0,50 (vedi allegato 2D “Classifica di specialità e punteggio per Palio”).

7.8. Arrotondamento

L’arrotondamento si esegue sul secondo numero dopo la virgola, tenendo conto del valore del terzo, avviene per difetto se il terzo numero corrisponde a 0,1,2,3,4, o per eccesso se corrisponde a 5,6,7,8,9.

Esempio: 8,733 diventa 8,73 mentre 8,736 diventa 8,74.

7.9. Elementi di valutazione Brano Libero Sezione FIATI

7.9.1. Esecuzione Musicale - Attinenza alla partitura e sue penalità relative (max. punti 8)

L'esecuzione musicale è intesa come pulizia e gradevolezza dei suoni prodotti e sincronia fra tutti i musici, che non devono coprirsi a vicenda, ma bensì essere in accordo ed armonia. Il brano deve essere eseguito in maniere definita, precisa e corretta in perfetta intonazione.

L'esecuzione musicale dipende da due elementi ben distinti: la TECNICA e l'INTERPRETAZIONE, cioè l'insieme dei valori espressivi: ritmo e tempo, attacchi, emissione del suono, intonazione, tocco, fraseggio, sfumature armoniche e nella musica d'insieme: EQUILIBRIO DELLE PARTI.

Valuta l’esecuzione del brano in relazione a quanto scritto nello spartito, anche in termini di velocità, sottraendo dal valore di partenza di 10 punti le penalità riscontrate e segnate su apposita scheda durante l'esecuzione del brano (vedi Allegato 2C)

Penalità lieve (0,2 in base 20)

- lieve non attinenza allo spartito di tutto il gruppo (dinamiche e velocità) non previsto dallo spartito per meno di 1 (uno) inciso (1 inciso = 4 secondi)
- lievi imprecisioni negli attacchi o sulle conclusioni, lievi imprecisioni melodiche durante lo svolgimento del brano (es. note fuori ritmo, suono "sporcato" nella sonorità) lieve non attinenza dello spartito di tutto il gruppo (dinamiche non riuscite o cambi di velocità non previsti)
- fuori tempo per ogni 5 secondi in più o in meno rispetto al tempo limite (vedi § 9.4)

  esempio: da 1'21” a 1'25” = penalità di 0,2 punti; da 1'26” a 1'29” = penalità di 0,4 punti; ecc.
- mancata partecipazione al brano, dove non previsto dalla costruzione armonica dello stesso (per ogni atleta)

Penalità media (0,4 in base 20)

- non attinenza allo spartito da parte di un singolo elemento cioè palese suono fuori ritmo
- evidente sfasatura nell'esecuzione del brano nella sezione (ritardo melodico)
- significativo e prolungato errore di velocità o dinamica di esecuzione non previsto dallo spartito per almeno 1 (uno) inciso (1 inciso = 4 secondi)
- difetti di intonazione (nota calante e/o crescente) per la durata di almeno 1 (uno) inciso (1 inciso = 4 secondi)

Penalità grave (0,6 in base 20)

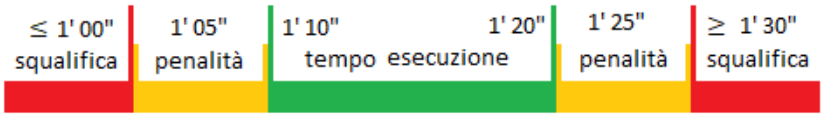
- stonatura (comunemente detta stecca o scrocco)
- mancata alzata del braccio entro 5 (cinque) secondi dall'ultima nota del brano
- calpestare e/o oltrepassare le righe del campo gara, eccetto nella fase di entrata e di uscita dal campo gara (penalità assegnata su indicazione del Maestro di Campo al Giudice di Attinenza allo spartito senza segnalazione istantanea al gruppo in gara)

Penalità speciale (1,5 in base 20)

- prolungati difetti di intonazione per la maggior parte del brano (suono calante e/o crescente)

Squalifica

- totale non attinenza allo spartito di tutto il gruppo.
- tempo inferiore / uguale a 1'00" o superiore/ uguale a 1'30" di esecuzione.



- masticare gomme o caramelle;
- visibilità di orologi, piercing, tatuaggi, orecchini

7.9.2. Difficoltà musicale (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,5 = **punti 5 max.**)

Valuta figure musicali tecnicamente difficili in relazione al numero di elementi che le eseguono.

7.9.3. Melodia - Dinamicità - Originalità (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,3 = **punti 3 max.**)

Valuta l'originalità, intesa come varietà nella composizione dell'eventuale tema del brano tenendo presente la composizione armoniosa dello stesso nel suo complesso con le varietà di colori, le dinamiche che si articolano fra tutte le sezioni del gruppo.

7.9.4. Impatto visivo (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2 = **punti 2 max.**)

Valuta il portamento e la valutabilità dei singoli atleti nell'ambito della disposizione del gruppo.

7.9.5. Impatto sonoro (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2 = **punti 2 max.**)

Valuta la qualità d'esecuzione, la sonorità, il coinvolgimento e la tensione emotiva generati dall'esercizio nel suo insieme.

7.9.6. Penalità visive

Le penalità visive vengono attribuite secondo i seguenti criteri:

- Penalità lieve: 0,2 in base 20
- Penalità media:0,4 in base 20
- Penalità grave:0,6 in base 20
- Penalità speciale: 0,8 in base 20

Penalità lieve (0,2 in base 20)

- mancata precisione nella postura del corpo (per ogni atleta)

Penalità media (0,4 in base 20)

- play-back
- evidente spostamento di piedi
- tecniche a spartito non valutabili da un punto di vista esecutivo (pause musicali con movimenti coreografici ad eccezione del movimento per inizio brano)

Penalità grave (0,6 in base 20)

- evidente tenuta di tempo con piedi o testa
- caduta dello strumento o degli accessori e del costume (chiarina, bocchino, copricapo, ecc.)
- segnalazioni effettuate da parte di uno o più musici tese a guidare musicalmente il gruppo (direttore d'orchestra).

  Sono ammesse le segnalazioni, con movimento della chiarina, limitatamente all'indicazione dell'inizio e del termine del brano

Penalità speciale (0,8 in base 20)

- alzata del braccio da parte di un esecutore musico quando già il gruppo musici in gara sta effettuando l'uscita dal campo gara
- imprecazioni, bestemmie
- comportamento antisportivo

8. SQUALIFICHE

8.1. "Musici Grande Squadra"

Per quanto riguarda la gara di specialità "Musici Grande Squadra" vale il vigente Regolamento Tecnico Gare Sbandieratori e Musici categoria Tradizionale della F.I.SB.

8.2. Brano Libero Sezione Tamburi e Brano Libero Sezione FIATI

Sono previste, in aggiunta alle penalità descritte, anche una serie di circostanze che implicano la squalifica dell'esercizio come indicato nei successivi paragrafi.

La squalifica dovrà essere decisa all'unanimità dai giudici e dovrà essere notificata tempestivamente

dal giudice di "Attinenza allo spartito" al Responsabile Musico del Rione/Contrada.

Nel caso non sussistessero le condizioni per prendere un'immediata decisione l'esercizio potrà, sempre con comunicazione tempestiva, essere messo in attesa di giudizio.

Di seguito sono riportati i vari casi.

8.2.1. Atteggiamento irriverente

Gli atteggiamenti irriverenti ed offensivi da parte degli atleti in gara anche al termine dell'esercizio, purché sempre all'interno del campo gara, nei confronti della giuria, devono essere puniti con la squalifica immediata dell'esercizio che al momento sta avendo luogo o che è appena terminato.

8.2.2. Mancato rispetto delle regole tecniche

In questa tipologia rientrano tutti i casi, descritti dal presente regolamento, e relativi al mancato rispetto di regole tecniche.

Di seguito è riportato un elenco completo, i dettagli sono riportati alla sezione pertinente del regolamento:

- durata superiore o inferiore rispetto a quanto stabilito
  (vedi Art. "Deviazione dell'esercizio dai tempi prestabiliti")
- utilizzo di strumenti non consentiti (Art. "Strumenti")
- strumenti o accessori riscontrati rotti (non utilizzabili) prima dell'inizio dell'esercizio (Art. "Musici")
- abbandono di strumenti o sostituzione di strumenti danneggiati (esclusa bacchetta)
  (Art. "Musici");
- costume rotto oppure atleti che si presentano con un look non appropriato al contesto
  (Art. "Costumi");
- impiego di occhiali non da vista (vedi Art. "Costumi")
- scambio di tamburi o bacchette fra gli atleti
- masticare gomme o caramelle
- visibilità di orologi, piercing, tatuaggi, orecchini
- utilizzo di qualsiasi espressione vocale durante l'esecuzione del brano
  (escluse imprecazioni e bestemmie, per le quali ci si rifà al Art. "Elementi di valutazione")
- esecuzione di tecniche che non prevedano esclusivamente l'utilizzo delle proprie mani, bacchette tamburo (es. suonare su tamburo o bacchette di altri, ecc.…).

9. PALIO MUSICI: TROFEI e PREMI

9.1. Palio MUSICI

Il Palio Musici viene assegnato in base alla somma dei punteggi delle specialità "Musici Grande Squadra", "Brano Libero Sezione Tamburi" e "Brano libero Sezione Fiati".

Se un Rione/Contrada non presenta una delle specialità sopra indicate sarà classificato d'ufficio ultimo nella specialità non presentata.

Un gruppo privo, per un qualsiasi motivo, della Grande Squadra Sbandieratori, potrà esibirsi comunque con i musici nell'esercizio di Grande Squadra ed essere giudicato secondo i parametri del vigente Regolamento Tecnico Sbandieratori e Musici Categoria Tradizionale F.I.SB.

La manifestazione si svolgerà anche in caso di maltempo presso un'adeguata e disponibile sede al coperto, indicata nel programma approvato di tutta la manifestazione.

Il Palio Musici viene assegnato al Rione/Contrada che ha ottenuto il maggior punteggio dato dalla somma dei punteggi ottenuti nelle singole specialità (30 punti max. Musici Grande Squadra, 15 punti max. Brano Libero per soli tamburi e 10 punti max. Brano Libero "Sezione Fiati").

Grande Squadra Musici	Brano Libero per soli Tamburi	Brano Libero "Sezione Fiati"
Punti 30 max.	**Punti 15 max.**	**Punti 10 max.**

Il Drappo del Palio Musici dovrà essere conservato con le modalità previste dallo statuto e dal Regolamento Generale dell'Associazione "Contesa Estense Città di Lugo - APS" a cura del Rione/Contrada vincitore e sarà rimesso in gioco nel Palio successivo.

In tutte le specialità musici, compresa l'assegnazione del trofeo previsto per il palio musici, è ammesso il pari merito esclusa l'assegnazione del Drappo.

9.2. Premi di Specialità

Ai fini dell'assegnazione dei premi delle varie specialità vengono presi in considerazione i seguenti elementi:

• **Musici Grande Squadra:**
verrà assegnato Coppa, Targa o simile a tutti i gruppi primi pari classificati secondo la classifica F.I.SB. (musici grande squadra).

• **Brano libero "Sezione Tamburi":**
verrà assegnato il "tamburo d'epoca", di proprietà della Contesa Estense (vedi Statuto e Regolamenti dell'Associazione), insieme a Coppa, Targa o simile.

In caso di punteggio parimerito il "tamburo d'epoca", verrà consegnato al gruppo che avrà totalizzato il minor valore ottenuto sommando tutte le penalità assegnate da tutti i giudici.

• **Brano libero "Sezione Fiati":**
verrà assegnata la "chiarina naturale d'epoca", di proprietà della Contesa Estense (vedi Statuto e Regolamenti dell'Associazione), insieme a Coppa, Targa o simile.

In caso di punteggio parimerito la "chiarina naturale d'epoca", verrà consegnata al gruppo che avrà totalizzato il minor valore ottenuto sommando tutte le penalità assegnate da tutti i giudici.

• **Drappo Palio Musici:**
verrà assegnato un piatto o simile a tutti i gruppi primi o pari classificati.

Il DRAPPO (comunemente chiamato Palio Musici) verrà assegnato al primo classificato, in caso di parità al gruppo meglio classificato nella specialità "Musici Grande Squadra".

A tutti i gruppi che otterranno un pari merito verrà assegnato il medesimo punteggio ai fini dell'assegnazione del trofeo (piatto o simile) della Contesa Estense.

Brano Libero "Sezione Fiati"	Chiarina Naturale con Targa o simile
Brano Libero per soli "Tamburi"	Tamburo d'epoca con Coppa, Targa o simile
Musici Grande Squadra	Coppa, Targa o simile
Palio Musici	Drappo con piatto o simile

10. COSTUMI

Ogni individuo che abbia accesso all'interno del campo di gara deve indossare il costume storico del proprio gruppo.

Non sono previste particolari richieste per i costumi, se non quelle legate al periodo storico preso a riferimento per il gruppo.

Il costume indossato dovrà essere completo in ogni sua parte incluso il copricapo (non sono ammesse bandane o foulard), le calzamaglie indossate non potranno essere di tipo "lucido".

Non è consentita, per ogni atleta, pena la squalifica della specialità, la partecipazione alle gare con un look tale da compromettere l'immagine dell'atleta o del gruppo (ad esempio costume rotto, acconciature colorate, acconciature estreme tipo "creste", trucco appariscente ed eccessivo).

Non è ammesso, pena la squalifica della specialità, masticare gomme e caramelle, e non è permesso indossare accessori "moderni" (orologi, orecchini, piercing, etc.).

È consentito l'impiego di occhiali purché da vista.

11. NORME FINALI

Per quanto riguarda la gara di specialità "Musici Grande Squadra" assoluti vale il vigente Regolamento Tecnico Gare Sbandieratori e Musici categoria Tradizionale della F.I.SB.

Ogni modifica al presente Regolamento potrà avvenire a cura del Coordinamento Musici presieduto dal Responsabile F.I.SB. di Contesa con votazioni a maggioranza semplice; in caso di votazioni in parità non si procederà ad alcuna variazione.

Resta inteso che qualunque cambiamento dovrà essere ratificato dal Consiglio Direttivo dell'Associazione Contesa Estense.

IL PRESENTE REGOLAMENTO VIENE ALLEGATO AL REGOLAMENTO DELLA CONTESA ESTENSE
E NE COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

Allegati 1: SCHEDE DI VALUTAZIONE BRANO LIBERO Sezione TAMBURI

Allegato 1A (o simile)

Contesa Estense - Città di Lugo

Palio MUSICI *anno* .....

Brano Libero: ***TAMBURI***

Regolamento "PALIO MUSICI"

ATTINENZA allo SPARTITO

Rione/Contrada (stemma) colori:	GIUDICE: (COGNOME NOME in stampatello)

TEMPO ESECUZIONE (deve essere tra 3'00" a 4'00")	

Penalità LIEVE (0,2 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• leggera sfasatura dei colpi	
• lieve non attinenza allo spartito di tutto il gruppo (dinamiche e velocità) non previsto dallo spartito per meno di 1 (uno) inciso (1 inciso = 4 secondi)	
• fuori tempo per ogni 5 secondi in più o in meno rispetto al tempo limite; Esempio : da 4' 01" a 4' 05" = penalità di 0,2 punti da 4' 06" a 4' 10" = penalità di 0,4 punti; ecc...	
Penalità MEDIA (0,4 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• non attinenza allo spartito da parte di un singolo elemento (escluse variazioni di velocità o dinamica)	
• evidente sfasatura nell' esecuzione del brano nella sezione (ritardo ritmico)	
• significativo e prolungato errore di velocità o dinamica di esecuzione non voluto non previsto dallo spartito per almeno 1 (uno) inciso (1 inciso = 4 secondi)	
Penalità GRAVE (0,8 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• non attinenza allo spartito da parte ~~di~~ una sezione ritmica, escluse variazioni di velocità o dinamica	
• mancata alzata di bacchetta al termine del brano	
• calpestare e/o oltrepassare le righe del campo gara, eccetto nella fase di entrata e di uscita dal campo gara (penalità assegnata su indicazione del Maestro di Campo)	
SQUALIFICA	
• totale non attinenza allo spartito di tutto il gruppo	
• masticare gomme o caramelle	
• visibilità di orologi, piercing, tatuaggi, orecchini	

data	FIRMA del Giudice	**COMMENTI Giudice SUL RETRO con FIRMA**

Allegato 1B (o simile)

Contesa Estense - Città di Lugo
Palio MUSICI anno .....

Brano Libero: TAMBURI

Regolamento "PALIO MUSICI"

DIFFICOLTÀ MUSICALE, RITMICA e DINAMICITÀ, IMPATTO VISIVO, IMPATTO SONORO, PENALITÀ VISIVE

Rione/Contrada (stemma) colori:	GIUDICE: (COGNOME NOME in stampatello)

DIFFICOLTÀ MUSICALE (coefficiente 0,5)	**VOTO da 0 a 10** (utilizzare n. 1 cifra decimale)
• valuta figure musicali tecnicamente difficili in relazione al numero di elementi che le eseguono.	
RITMICA - DINAMICITÀ - ORIGINALITÀ (coefficiente 0,3)	**VOTO da 0 a 10** (utilizzare n. 1 cifra decimale)
• valuta la composizione armoniosa del brano nel suo complesso, varietà di colori, dinamiche e ritmiche, che si articolano fra tutte le sezioni del gruppo nonché l'originalità intesa come varietà nella composizione dell'eventuale tema del brano.	
IMPATTO VISIVO (coefficiente 0,2)	**VOTO da 0 a 10** (utilizzare n. 1 cifra decimale)
• valuta il portamento, il sincronismo dei movimenti (diteggiatura/sticking) e la valutabilità dei singoli atleti nell'ambito della disposizione del gruppo.	
IMPATTO SONORO (coefficiente 0,2)	**VOTO da 0 a 10** (utilizzare n. 1 cifra decimale)
• valuta la qualità d'esecuzione, la sonorità, il coinvolgimento e la tensione emotiva generati dall'esercizio nel suo insieme.	
Penalità LIEVE (0,2 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• mancata partecipazione al brano, dove non previsto dalla costruzione armonica dello stesso (per ogni atleta)	
• caduta di bacchetta	
Penalità MEDIA (0,4 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• play back	
• evidenti smorfie in genere	
• evidente spostamento di piedi	
• espressioni di tecniche musicali non valutabili visivamente (movimenti coperti da altri atleti o da parte del costume)	
Penalità GRAVE (0,6 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• tecniche a spartito non valutabili da un punto di vista esecutivo (pause musicali con movimenti coreografici)	
• caduta dello strumento o degli accessori (tamburo, copricapo, ecc... bacchetta esclusa)	
• evidente tenuta di tempo con qualsiasi parte del corpo (compresa mimica facciale)	
• qualsiasi movimento del corpo da parte di uno o più musici teso a guidare musicalmente il gruppo (direttore d'orchestra, suoni all'aria, movimenti coreografici eseguiti senza emissione di suoni, smorfie facciali) Sono ammesse le segnalazioni, con bacchette o voce, limitatamente all'indicazione dell'inizio e del termine del brano (braccio alzato)	
Penalità SPECIALE (0,8 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• imprecazioni, bestemmie	
• comportamento antisportivo	
• alzata del braccio da parte di un esecutore musico quando già il gruppo musici in gara sta effettuando l'uscita dal campo gara	

data	FIRMA del Giudice	**COMMENTI Giudice SUL RETRO con FIRMA**

Allegato 1C (o simile)

Palio MUSICI

da "Regolamento Palio Musici"

PUNTEGGI BRANO LIBERO

Sezione TAMBURI

FOGLIO DI CALCOLO

= casella di COMPILAZIONE OBBLIGATORIA

(stemma)	nome Rione/Contrada

Attinenza alla PARTITURA		Punti max. =	8
penalità	valore penalità	n° penalità	PUNTI penalità
LIEVE	0,2		
MEDIA	0,4		
GRAVE	0,8		
SQUALIFICA	8		
tot. Valore penalità =			0
TOTALE PUNTI PARTITURA = (punti max. - totale penalità)			8

	GIUDICE 1			GIUDICE 2		
	voto	coef.	PUNTI	voto	coef.	PUNTI
Difficoltà musicale (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,5)		0,5			0,5	
Ritmicità, Dinamicità e Originalità (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,3)		0,3			0,3	
Impatto visivo (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)		0,2			0,2	
Impatto sonoro (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)		0,2			0,2	
totale PUNTI Giudice =						

penalità	valore penalità	n° penalità	PUNTI penalità	n° penalità	PUNTI penalità
visiva LIEVE	0,2				
visiva MEDIA	0,4				
visiva GRAVE	0,6				
visiva SPECIALE	0,8				
totale penalità Giudice=			0,00		0,00

	Voto GIUDICE 1	Voto GIUDICE 2
TOTALE GIUDICE = tot. punti Giudice - tot. penalità Giudice (massimo punti 12 per ogni giudice)		
MEDIA VOTO GIUDICI		
PUNTEGGIO FINALE = tot. punti partitura + media voto giudici (massimo 20 punti)		

Allegato 1D CLASSIFICA FINALE (o simile)

Palio MUSICI

da "Regolamento Palio Musici"

PUNTEGGI BRANO LIBERO

Sezione TAMBURI

FOGLIO DI CALCOLO

☐ = casella di COMPILAZIONE

Attinenza alla PARTITURA

penalità	valore penalità
LIEVE	0,2
MEDIA	0,4
GRAVE	0,8
SQUALIFICA	8

TOTALE PUNTI PARTITURA = (punti max. - totale penalità)

tot. penalità =	0,2
	7,8

Rione/Contrada 1

(stemma)

Punti max. =	8
n° penalità	PUNTI penalità
1	0,2

	GIUDICE 1		GIUDICE 2	
	voto	coef.	PUNTI	
Difficoltà musicale (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,5)	10	0,5	5,00	
Ritmicità, Dinamicità e Originalità (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,3)	10	0,3	3,00	
Impatto visivo (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)	10	0,2	2,00	
Impatto sonoro (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)	10	0,2	2,00	
totale PUNTI Giudice =			**12,00**	

penalità	valore penalità	n° penalità	PUNTI penalità	n° penalità	PUNTI penalità
visiva LIEVE	0,2	1	0,2		
visiva MEDIA	0,4	2	0,8	1	0,4
visiva GRAVE	0,6				
visiva SPECIALE	0,8				
totale penalità Giudice=			**1,00**		**0,40**

	Voto GIUDICE 1	Voto GIUDICE 2
TOTALE GIUDICE = tot. punti Giudice - tot. penalità Giudice (massimo punti 12 per ogni giudice)	11,00	11,60
MEDIA VOTO GIUDICI	11,30	
PUNTEGGIO FINALE = tot. punti partitura + media voto giudici (massimo 20 punti)	18,10	
CLASSIFICA BRANO Libero sezione TAMBURI	1	
PUNTI per PALIO Contesa = PUNTEGGIO FINALE x 0,75 (max. 15 punti)	14,33	

Rione/Contrada 2

(stemma)

Punti max. =	8
n° penalità	PUNTI penalità
1	0,2
1	0,4

	GIUDICE 1		GIUDICE 2	
	voto	coef.	PUNTI	
Difficoltà musicale (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,5)	10	0,5	5,00	
Ritmicità, Dinamicità e Originalità (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,3)	9	0,3	2,70	
Impatto visivo (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)	10	0,2	2,00	
Impatto sonoro (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)	9	0,2	1,80	
totale PUNTI Giudice =			**11,50**	

penalità	valore penalità	n° penalità	PUNTI penalità	n° penalità	PUNTI penalità
visiva LIEVE	0,2			2	0,4
visiva MEDIA	0,4				
visiva GRAVE	0,6				
visiva SPECIALE	0,8				
totale penalità Giudice=			**0,40**		**0,20**

	Voto GIUDICE 1	Voto GIUDICE 2
TOTALE GIUDICE = tot. punti Giudice - tot. penalità Giudice (massimo punti 12 per ogni giudice)	11,10	10,80
MEDIA VOTO GIUDICI	10,95	
PUNTEGGIO FINALE = tot. punti partitura + media voto giudici (massimo 20 punti)	18,35	
CLASSIFICA BRANO Libero sezione TAMBURI	2	
PUNTI per PALIO Contesa = PUNTEGGIO FINALE x 0,75 (max. 15 punti)	13,76	

Rione/Contrada 3

(stemma)

Punti max. =	8
n° penalità	PUNTI penalità
1	0,2
1	0,8

	GIUDICE 1		GIUDICE 2	
	voto	coef.	PUNTI	
Difficoltà musicale (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,5)	9	0,5	4,50	
Ritmicità, Dinamicità e Originalità (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,3)	7	0,3	2,10	
Impatto visivo (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)	6	0,2	1,20	
Impatto sonoro (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)	7	0,2	1,40	
totale PUNTI Giudice =			**9,20**	

penalità	valore penalità	n° penalità	PUNTI penalità	n° penalità	PUNTI penalità
visiva LIEVE	0,2			1	0,2
visiva MEDIA	0,4				
visiva GRAVE	0,6				
visiva SPECIALE	0,8				
totale penalità Giudice=			**0,00**		**0,20**

	Voto GIUDICE 1	Voto GIUDICE 2
TOTALE GIUDICE = tot. punti Giudice - tot. penalità Giudice (massimo punti 12 per ogni giudice)	9,20	9,50
MEDIA VOTO GIUDICI	9,35	
PUNTEGGIO FINALE = tot. punti partitura + media voto giudici (massimo 20 punti)	16,35	
CLASSIFICA BRANO Libero sezione TAMBURI	4	
PUNTI per PALIO Contesa = PUNTEGGIO FINALE x 0,75 (max. 15 punti)	12,26	

Rione/Contrada 4

(stemma)

Punti max. =	8
n° penalità	PUNTI penalità

	GIUDICE 1		GIUDICE 2	
	voto	coef.	PUNTI	
Difficoltà musicale (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,5)	8	0,5	4,00	
Ritmicità, Dinamicità e Originalità (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,3)	6	0,3	1,80	
Impatto visivo (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)	6	0,2	1,20	
Impatto sonoro (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)	6	0,2	1,20	
totale PUNTI Giudice =			**8,20**	

penalità	valore penalità	n° penalità	PUNTI penalità	n° penalità	PUNTI penalità
visiva LIEVE	0,2			1	0,2
visiva MEDIA	0,4				
visiva GRAVE	0,6				
visiva SPECIALE	0,8				
totale penalità Giudice=			**0,00**		**0,20**

	Voto GIUDICE 1	Voto GIUDICE 2
TOTALE GIUDICE = tot. punti Giudice - tot. penalità Giudice (massimo punti 12 per ogni giudice)	8,20	8,70
MEDIA VOTO GIUDICI	8,45	
PUNTEGGIO FINALE = tot. punti partitura + media voto giudici (massimo 20 punti)	16,45	
CLASSIFICA BRANO Libero sezione TAMBURI	3	
PUNTI per PALIO Contesa = PUNTEGGIO FINALE x 0,75 (max. 15 punti)	12,34	

FAC-SIMILE NON VALIDO

Allegati 2: SCHEDE DI VALUTAZIONE BRANO LIBERO Sezione FIATI

Allegato 2A (o simile)

Contesa Estense - Città di Lugo
Palio MUSICI anno .....

Brano Libero: **FIATI**

Regolamento "PALIO MUSICI"

ESECUZIONE MUSICALE - ATTINENZA alla PARTITURA

Rione/Contrada (stemma) colori:	GIUDICE: (COGNOME NOME in stampatello)

TEMPO ESECUZIONE (deve essere tra 1'10" a 1'20")	

Penalità LIEVE (0,2 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• lieve non attinenza allo spartito di tutto il gruppo (dinamiche e velocità) non previsto dallo spartito per meno di 1 (uno) inciso (1 inciso = 4 secondi)	
• lieve imprecisioni negli attacchi o sulle conclusioni	
• lievi imprecisioni melodiche durante lo svolgimento del brano (es. note fuori ritmo, suono "sporcato" nella sonorità)	
• fuori tempo per ogni 5 secondi in più o in meno rispetto al tempo limite; Esempio : da 1'21" a 1'25" = penalità di 0,2 punti da 1'26" a 1'29" = penalità di 0,4 punti; ecc...	
• mancata partecipazione al brano, dove non previsto dalla costruzione armonica dello stesso (per ogni atleta).	
Penalità MEDIA (0,4 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• non attinenza allo spartito da parte di un singolo elemento cioè palese suono fuori ritmo	
• evidente sfasatura nell'esecuzione del brano nella sezione (ritardo melodico)	
• significativo e prolungato errore di velocità o dinamica di esecuzione non previsto dallo spartito per almeno 1 (uno) inciso (= 4 secondi)	
• difetti di intonazione (nota calante e/o crescente) per la durata di almeno 1 (uno) inciso (1 inciso = 4 secondi)	
Penalità GRAVE (0,6 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• Stonatura (comunemente detta stecca o scrocco)	
• mancata alzata del braccio entro 5 (cinque) secondi dall'ultima nota del brano	
• calpestare e/o oltrepassare le righe del campo gara, eccetto nella fase di entrata e di uscita dal campo gara (penalità assegnata su indicazione del Maestro di Campo)	
Penalità SPECIALE (1,5 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• Prolungati difetti di intonazione per la maggior parte del brano (suono calante e/o crescente)	
SQUALIFICA	**n. PENALITÀ**
• totale non attinenza allo spartito di tutto il gruppo	
• tempo inferiore/uguale ai 1'00" o superiore/uguale a 1'30"di esecuzione.	
• masticare gomme o caramelle	
• visibilità di orologi, piercing, tatuaggi, orecchini	

data	FIRMA del Giudice	**COMMENTI Giudice SUL RETRO con FIRMA**

Allegato 2B (o simile)

Contesa Estense - Città di Lugo
Palio MUSICI anno .....

Brano Libero: FIATI

Regolamento "PALIO MUSICI"

DIFFICOLTÀ MUSICALE, IMPATTO SONORO, PORTAMENTO - PENALITÀ VISIVE

Rione/Contrada (stemma) colori:	GIUDICE: (COGNOME NOME in stampatello)

DIFFICOLTÀ MUSICALE (coefficiente 0,5)	**VOTO da 0 a 10** (utilizzare n. 1 cifra decimale)
• valuta figure musicali tecnicamente difficili in relazione al numero di elementi che le eseguono.	
MELODIA - DINAMICITÀ - ORIGINALITÀ (coefficiente 0,3)	**VOTO da 0 a 10** (utilizzare n. 1 cifra decimale)
• Valuta l'originalità, intesa come varietà nella composizione dell'eventuale tema del brano tenendo presente la composizione armoniosa dello stesso nel suo complesso con le varietà di colori, le dinamiche che si articolano fra tutte le sezioni del gruppo.	
IMPATTO VISIVO (coefficiente 0,2)	**VOTO da 0 a 10** (utilizzare n. 1 cifra decimale)
• valuta il portamento e la valutabilità dei singoli atleti nell'ambito della disposizione del gruppo.	
IMPATTO SONORO (coefficiente 0,2)	**VOTO da 0 a 10** (utilizzare n. 1 cifra decimale)
• valuta la qualità d'esecuzione, la sonorità, il coinvolgimento e la tensione emotiva generati dall'esercizio nel suo insieme.	
Penalità LIEVE (0,2 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• mancata precisione nella postura del corpo (per ogni atleta)	
Penalità MEDIA (0,4 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• play-back	
• evidente spostamento di piedi	
• tecniche a spartito non valutabili da un punto di vista esecutivo (pause musicali con movimenti coreografici ad eccezione del movimento per inizio brano)	
Penalità GRAVE (0,6 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• evidente tenuta di tempo con piedi o testa	
• caduta dello strumento o degli accessori e del costume (chiarina,bocchino, copricapo, ecc...)	
• segnalazioni effettuate da parte di uno o più musici tese a guidare musicalmente il gruppo (direttore d'orchestra) Sono ammesse le segnalazioni, con movimento della chiarina, limitatamente all'indicazione dell'inizio e del termine del brano.	
Penalità SPECIALE (0,8 punti ogni penalità)	**n. PENALITÀ**
• alzata del braccio da parte di un esecutore musico quando già il gruppo musici in gara sta effettuando l'uscita dal campo gara	
• imprecazioni, bestemmie	
• comportamento antisportivo	

data	FIRMA del Giudice	COMMENTI SUL RETRO con FIRMA

Allegato 2C (o simile)

Palio MUSICI

da "Regolamento Palio Musici"

PUNTEGGI BRANO LIBERO

Sezione FIATI

FOGLIO DI CALCOLO

☐ = casella di COMPILAZIONE OBBLIGATORIA

(stemma)	nome Rione/Contrada

Attinenza alla PARTITURA	
penalità	valore penalità
LIEVE	0,2
MEDIA	0,4
GRAVE	0,6
SPECIALE	1,5
SQUALIFICA	8
tot. penalità =	
TOTALE PUNTI PARTITURA = (punti max. - totale penalità)	

Punti max. =	8
n° penalità	PUNTI penalità
	8

	GIUDICE 1			GIUDICE 2		
	voto	coef.	PUNTI	voto	coef.	PUNTI
Difficoltà Musicale (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,5)		0,5			0,5	
Melodia - Dinamicità - Originalità (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,3)		0,3			0,3	
Impatto visivo (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)		0,2			0,2	
Impatto sonoro (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)		0,2			0,2	
totale PUNTI Giudice =						

penalità	valore penalità	n° penalità	PUNTI penalità	n° penalità	PUNTI penalità
visiva LIEVE	0,2				
visiva MEDIA	0,4				
visiva GRAVE	0,6				
visiva SPECIALE	0,8				
totale penalità Giudice=			0,00		0,00

	Voto GIUDICE 1	Voto GIUDICE 2
TOTALE GIUDICE = tot. punti Giudice - tot. penalità Giudice (massimo punti 12 per ogni giudice)		
MEDIA VOTO GIUDICI		
PUNTEGGIO FINALE = tot. punti partitura + media voto giudici (massimo 20 punti)		

Allegato 2D CLASSIFICA FINALE (o simile)

Palio MUSICI
da "Regolamento Palio Musici"
PUNTEGGI BRANO LIBERO
Sezione FIATI

FOGLIO DI CALCOLO
☐ = casella di COMPILAZIONE

Attinenza alla PARTITURA	valore penalità	Rione/Contrada 1 n° penalità	Rione/Contrada 1 PUNTI penalità	Rione/Contrada 2 n° penalità	Rione/Contrada 2 PUNTI penalità	Rione/Contrada 3 n° penalità	Rione/Contrada 3 PUNTI penalità	Rione/Contrada 4 n° penalità	Rione/Contrada 4 PUNTI penalità
Punti max. =			8		8		8		8
LIEVE	0,2			1	0,2	1	0,2		
MEDIA	0,4			1	0,4				
GRAVE	0,6					1	0,6		
SPECIALE	1,5							2	3
SQUALIFICA	8								
tot. penalità =			0		0,6		0,8		3
TOTALE PUNTI PARTITURA = (punti max. - totale penalità)			8		7,4		7,2		5

Rione/Contrada 1 e Rione/Contrada 2

	R/C 1 GIUDICE 1 voto	coef.	PUNTI	R/C 1 GIUDICE 2 voto	coef.	PUNTI	R/C 2 GIUDICE 1 voto	coef.	PUNTI	R/C 2 GIUDICE 2 voto	coef.	PUNTI
Difficoltà Musicale (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,5)	10	0,5	5,00	10	0,5	5,00	9	0,5	4,50	10	0,5	5,00
Melodia - Dinamicità - Originalità (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,3)	10	0,3	3,00	10	0,3	3,00	2	0,3	0,60	2	0,3	0,60
Impatto visivo (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)	10	0,2	2,00	10	0,2	2,00	7	0,2	1,40	8	0,2	1,60
Impatto sonoro (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)	10	0,2	2,00	10	0,2	2,00	6	0,2	1,20	6	0,2	1,20
totale PUNTI Giudice =			12,00			12,00			7,70			8,40

penalità	valore penalità	R/C 1 G1 n° penalità	PUNTI penalità	R/C 1 G2 n° penalità	PUNTI penalità	R/C 2 G1 n° penalità	PUNTI penalità	R/C 2 G2 n° penalità	PUNTI penalità
visiva LIEVE	0,2							1	0,2
visiva MEDIA	0,4								
visiva GRAVE	0,6					1	0,6	1	0,6
visiva SPECIALE	0,8								
totale penalità Giudice=			0,00		0,00		0,60		0,80

Rione/Contrada 3 e Rione/Contrada 4

	R/C 3 GIUDICE 1 voto	coef.	PUNTI	R/C 3 GIUDICE 2 voto	coef.	PUNTI	R/C 4 GIUDICE 1 voto	coef.	PUNTI	R/C 4 GIUDICE 2 voto	coef.	PUNTI
Difficoltà Musicale (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,5)	9	0,5	4,50	9	0,5	4,50	8	0,5	4,00	8	0,5	4,00
Melodia - Dinamicità - Originalità (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,3)	2	0,3	0,60	2	0,3	0,60	2	0,3	0,60	2	0,3	0,60
Impatto visivo (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)	7	0,2	1,40	7	0,2	1,40	7	0,2	1,40	6	0,5	3,00
Impatto sonoro (voto da 0 a 10 con coefficiente 0,2)	7	0,2	1,40	6	0,2	1,20	5	0,2	1,00	6	0,2	1,20
totale PUNTI Giudice =			7,90			7,70			7,00			8,80

penalità	valore penalità	R/C 3 G1 n° penalità	PUNTI penalità	R/C 3 G2 n° penalità	PUNTI penalità	R/C 4 G1 n° penalità	PUNTI penalità	R/C 4 G2 n° penalità	PUNTI penalità
visiva LIEVE	0,2	1	0,2	1	0,2	1	0,2		
visiva MEDIA	0,4								
visiva GRAVE	0,6								
visiva SPECIALE	0,8								
totale penalità Giudice=			0,20		0,20		0,20		0,00

	R/C 1 Voto GIUDICE 1	R/C 1 Voto GIUDICE 2	R/C 2 Voto GIUDICE 1	R/C 2 Voto GIUDICE 2	R/C 3 Voto GIUDICE 1	R/C 3 Voto GIUDICE 2	R/C 4 Voto GIUDICE 1	R/C 4 Voto GIUDICE 2
TOTALE GIUDICE = tot. punti Giudice - tot. penalità Giudice (massimo punti 12 per ogni giudice)	12,00	12,00	7,10	7,60	7,70	7,50	6,80	8,80
MEDIA VOTO GIUDICI	12,00		7,35		7,60		7,80	

	Rione/Contrada 1	Rione/Contrada 2	Rione/Contrada 3	Rione/Contrada 4
PUNTEGGIO FINALE = tot. punti partitura + media voto giudici (massimo 20 punti)	20,00	14,75	14,80	12,80
CLASSIFICA BRANO Libero sezione FIATI	1	3	2	4
PUNTI per PALIO Contesa = PUNTEGGIO FINALE x 0,50 (max. 10 punti)	10,00	7,38	7,40	6,40

FAC-SIMILE CONTEGGI

FIRME DI APPROVAZIONE del presente regolamento

Il presente Regolamento si compone di 28 (ventotto) pagine (inclusa la presente), viene redatto in cinque copie sottoscritte in originale e conservate: una presso la sede dell'Associazione "Contesa Estense Città di Lugo" ed una presso ognuno dei quattro Rione/Contrada.

LETTO ed APPROVATO

Direttivo Contesa Estense

Presidente e Podestà	Pavan Felice	
Vicepresidente	Martini Luca	
Segretario e Resp. F.I.SB. di Contesa	Guerrini Gabriele	
Tesoriere	Zanelli Rolando	
Consigliere	Borrelli Elena	
Consigliere	Gesmundo Francesca	
Consigliere	Scardovi Stefano	

Responsabili Musici

Rione dé BROZZI	Resp. Tamburi	Marcucci Gabriele	
	Resp. Chiarine	Flisi Andrea	
Rione CENTO	Resp. Musici	Billi Alex	
	Resp. Tamburi	Rani Vittoria	
	Resp. Chiarine	Sebastiani Giulia	
Contrada del GHETTO	Resp. Musici	Tabanelli Moreno	
	Resp. Tamburi	Valmori Marika	
	Resp. Chiarine	Scalini Riccardo	
Rione Madonna delle STUOIE	Resp. Musici	Finocchiaro Nicola Mirko	
	Resp. Tamburi	Piancastelli Gianmarco	
	Resp. Chiarine	Piancastelli Martina	

Presidente Rioni/Contrada

Rione dé BROZZI	Ortasi Massimo	
Rione CENTO	Lebiu Stefano	
Contrada del GHETTO	Baggi Elisa	
Rione Madonna delle STUOIE	Zenico Andrea	